سروج

لتوضيح وتيسير علم الصرف

وفق المنهج المقرر

على طلاب الصف الثانى الثانوى الأزهرى

(للقسمين الأدبى والعلمى)

تأليف

الدكتور عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد

كلية آداب قنا - جامعة أسيوط "سابقا"

وعميد معهد إعداد الدعاة بقنا

الجزء الثانى

الناشر

المكتبة الأزهرية للتراث

٩ درب الأتراك - خلف الجامع الأزهر الشريف ت : ٥١٢٠٨٤٧

سروج

لتوضيح وتيسير علم الصرف

وفق المنهج المقرر
على الصف الثانى الثانوي الأزهرى

(للقسمين الأدبى والعلمى)

تأليف
الدكتور/ عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد
عميد معهد إعداد الدعاة

الجزء الثانى

١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

الناشر
المكتبة الأزهرية للتراث
٩ درب الأتراك - خلف الجامع الأزهر الشريف ت : ٥١٢٠٨٤٧

المطبعة الأزهرية

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله : حمداً يوافى نعمه ، ويدافع نقمه ، ويكافىء مزيده ، ويدوم بدوامه : حمداً كثيراً ، طيباً ، مباركا فيه .

الحمد لله رب العالمين (الذى هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدى ، لولا أن هدانا الله) : فلا علم لنا إلا ما علمنا ، ولا حول لنا ، ولا قوة إلا به .

والصلاة ، والسلام على سيد الأولين ، والآخرين : سيدنا محمد ، وعلى آله ، وصحبه أجمعين ، فقد أمرنا أن نرشد الضال ، وقلنا : سمعاً ، وطاعة .

وبعد :

فإن علم الصرف علمٌ بعيد المنال ، وعر المسلك ، إلا لمن شرح الله صدره ، ويسر له أمره ، وذلل له جماحه .

وإنما يتم ذلك لطالبه بكثرة المراجعة ، ودوام المعايشة ، وكرم الصحبة ، بذلك : يدنو عصيه ، ويسلس قياده ، وينزل من عليائه ، ويذوق طالبه حلاوة فهمه ، وإجادة التصريف ، والتغيير ، على قواعد ثابتة ، وعلى أسس متينة قوية .

وقد حملتنى الرغبة الأكيدة : فى أن أضع لبنة فى صرحه الشامخ ، وقصره المشيد .

ورأيت أن ذلك يتأتى بفهم الكتاب المقرر ، فهماً ، سليما ، واعياً ، وتقديم زُبَدِه فى صورة يقبلها العصر ، ويستريح لها الأستاذ ، ويفيد

منها الطالب ، وتحبب إليه هذا العلم الجليل ، وتقدره على استيعابه ، والإفادة منه ، فى الدرس ، والتطبيق ، وتعصم لسانه من الخطأ فى المفردات ، التى هى اللبنات الأولى فى صرح العلوم اللسانية ، الشامخ فى الكلام ، والكتابة .

كما ييسر هذا العمل - إن شاء الله تعالى - النجاح ، والفلاح للطالب ، والطالبة ، ويقدرهما على الفوز ، والتفوق .

وجعلت المنهج المقرر للقسمين : الأدبى ، والعلمى فى صورة سؤال فنى العرض ، وجواب واف ، شاف ، يعلمان : العقل أولا ، والصرف ثانياً .

وأملى أن أكون قد وفقت فيما أهدف إليه «وما توفيق إلا بالله ، عليه توكلت ، وإليه أنيب» .

دكتور
عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد
عميد معهد إعداد الدعاة بقنا

المنهـــج

(هذا الباب خاص بالأدبى)

التأنيث : علامته ، الصفات ، التى لاتلحقها تاء التأنيث .

الأوزان المشهورة لألفى التأنيث المقصورة ، والممدودة .

س : التذكير والتأنيث: أيهما الأصل؟ ولم استغنى المذكر عن العلامة، واحتاج إليها الاسم المؤنث؟ وما العـــلامة ؟ وبم يستدل على تأنيث مالا علامة له ؟ .

ج : الأصل : الاسم المذكر ، كآدم (عليه الصلاة والسلام) .

والفرع : الاسم المؤنث ، كحوّاء .

ومن ذلك : استغنى الأصل عن العـــلامة ، واحتاج إليها الفرع ؛ لفرعيته .

والعـــلامة :

التاء : نحو « فاهمَة » وألف التأنيث المقصورة ، نحو « هُدى » وألف التأنيث الممدودة ، نحو « بَيْضَاء » .

والتاء : هى الفارقة بين المذكر والمؤنث : هى الأكثر فى الورود ، والاستعمال من الألف : مقصورة ، وممدودة .

ولذلك : قدرت فى بعض الأسماء ، نحو : « عَين ، وكَتِف» تقول : « العين كحلتُها ، والكتفُ نهشتُها من أسفلها » .

لما عاد الضمير مؤنثاً على « عَين ، وكتف » دلّ ذلك على تأنيثهما .

ومثل ذلك : ـ فى الدلالة على التأنيث فى الاسم ـ الوصف بالمؤنث ، تقول : « أكلت كتفاً مشويةً » وكذلك : رد التاء فى تصغير مالاعلامة له نحو « كتَيفَة ، ويدية وأذينة وعيينة » .

س : التاء الفارقة بين المذكر ، والمؤنث : متى تستعمل بكثرة ؟ ومتى تدخل بقلة ؟ .

ح : تدخل التاء الفارقة بين المذكر ، والمؤنث بكثرة فى الصفات ، نحو : « صَادِق ، وصَادِقة ، وفَاهِم ، وفاهِمة ، » .

ويقل دخولها فى الأسماء التى ليست بصفات ، نحو : « رَجُل ورَجُلة ، وإنسان ، وإنسانة ، وامرىء ، وامرأة » .

س : ما الصفات التى لا تلحقها التاء ، ويستوى فيها المذكر ، والمؤنث؟: فصّل القواعد ، ومثل ، واذكر شذوذ القاعدة ، ومثل له .

ج : ما يستوى فيه المذكر ، والمؤنث ، ولا تدخله التاء الفارقة : ما يلى :

(١) فعُول : بمعنى « فاعِل » نحو : « صَبور ، وشَكُور » بمعنى : « صَابر ، وشَاكر » .

تقول : « هذا رجلٌ صَبورٌ ، وهذه امرأة شَكُورٌ » بمعنى : « صَابرة ، وشاكرة » .

فإن كان « فعُول » بمعنى « مَفعول » فقد تلحقه التاء فى التأنيث ، تقول : « ركوبة » : بمعنى : مركُوبَة .

(ب) « مِفْعال » وصفاً ، تقول : « امرأةٌ مِهْذَار » : كثيرة الهذر : الهذَيان .

(ج) « مِفعِيل » . تقول : « امرأة مِعْطِير » تستعمل الطيب .

(د) « مِفعَل » . تقول : « مغشَم » : الذى لا يثنى عن مراده ؛ لشجاعته .

الشذوذ الذي يحفظ ، ولا يقاس عليه :

هو ما لحقته التاء مما تقدم من الصفات ، قالوا : «عَدُوٌّ ، وعَدُوَّةٌ ، ومِيقَان ، وميقَانَة ، ومِسكِين ، ومِسكِينَة » .

س : اذكر التفصيل في «فَعِيل » مع التمثيل لما تذكر .

ج : (ا) « فَعِيل » - بمعنى « فَاعِل » : تلحقه التاء في التأنيث ، تقول : « رجلٌ كَرِيم ، وامرأةٌ كَرِيمة » .

وحذف التاء قليل ، كقوله تعالى : (مَنْ يُحيِي العِظامَ ، وهي رَمِيمٌ) . وكقوله تعالى : (إنَّ رَحمةَ الله قريبٌ من المحسِنِينَ) .

(ب) « فَعِيل » - بمعنى مفعُول » « كقتيل - بمعنى : مَقتُول » :

إن استعمل استعمال الأسماء ، ولم يتبع موصوفه لحقتـــه التاء ، تقول : « هذه ذَبِيحةٌ ، ونَطِيحة وأكيلة » بمعنى : مَذبُوحة ، ومنطُوحة ، ومأكُولة السَّبُعُ .

وإن لم يستعمل إستعمال الأسماء ، وتبع موصوفه حذفت منه التاء غالبا ، تقول : « نظرت إلى امرأة جَرِيح » و « أعجِبت بِعَين كَحِيل » أي : مجروحة ، ومكحولة . وتلحق التاء - على قلة - تقول : خصلة ذَمِيمة ، وفعلة حَمِيدَة » أي : مذمُومة ، ومحمُودَة .

س : اذكر أوزان ألف التأنيت المقصورة المشهورة ، ومثل لها .

ج : أوزان ألف التأنيث المقصورة المشهورة ما يلي :

١ — « فعَلَى » نحو « أرَبَى » : للداهية ، واد شُعبَى » اسم موضع .

٢ — « فُعَلَى » : اسما « كَبُهمَى » : لنبت ، وصفة « كحُبلَى » ، و « الطُّولَى » أو مصدرا : « كرُجعَى » .

٣ — « فعَلَى » : اسما « كبرَدَى » لنهر بدمشق ، ومصـــدرا

« كَرَّطى » : ضرب من العَدْو ، وصفة ، « كحيدَى » قالوا « حِمَار حَيَّدَى » يحيد عن ظله ، لنشاطه .

ويرى الجوهرىّ : أنه لم يجىء فى نعوت المذكر على غيره .

٤ — « فَعْلَى » جمعا « كصَرْعَى » : جمع صريع ، ومصدرا « كدَعْوَى » وصفة « كشَبْعَى » و« كسَلْمَى » .

٥ — « فعالَى » « كحبارى » لطائر ، ويقع على الذكر ، والأنثى .

٦ — « فعلَى » : « كسمهَى » : للباطل .

٧ — « فِعلى » « كسبطرَى » : لضرب من المشى .

٨ — « فِعلَى » : مصدرا « كذكرَى » ، وجمعا « كظرْبِى » : جمع « ظَرِبان » : دويبة كالهرة ، منتنة الريح ، تفرز رائحة كريهة عند الخوف ، أو صيد ما تطعمه ، و « حِجلَى » : جمع حجل ، وهما من أوزان الجموع .

٩ — « فِعيلى » : « كحثيثى » : للحث .

١٠ — « فعلَى » ، نحو : « كفرَّى » : لوعاء الطلع .

١١ — « فعيلَى » نحو : « خليطى » للاختلاط ، وقالوا : « وقعوا فى خليطى » أى : اختلط عليهم أمرهم .

١٢ — « فعالَى » نحو : « شقَّارى » اسم نبت .

س : اذكر ما تعرفه من أوزان ألف التأنيث المقصورة ، النادرة ، مع التمثيل لما تذكر .

ج : نبه عليها ابن مالك ، ولم يذكرها الشارح : القاضى ابن عقيل ومنها : « فعنلَى » : « كقرنبَى » دُوَيبة ، و « أفعلاوى » « كارْبعاوى » : ضرب من مشى الأرنب .

س : اذكر أوزان ألف التأنيث الممدودة ، ممثلا لما تذكر .

ج : لألف التأنيث الممدودة أوزان كثيرة ، نبه الناظم على بعضها ، ومن ذلك .

١ — « فعلاء » : اسما « كصحراء » وصفة مذكرها على « أفعل » « كحمراء ، وبيضاء » وعلى غير « أفعل » « كديمة هطلاء » ويقال : سحاب هطل ، ولا يقال : « أهطل » وقالوا : « فرس ، أو ناقة روغاء » : « حديدة القياد » ، ولا يوصف به المذكر منهما فلا يقال : جمل أروع ، ويقال : « امرأة حسناء » ولا يقال : « رجل أحسن » .

والهطل : تتابع المطر ، والدمع ، وسيلانه .

٢ — « أفعلاء » ـ مثلث العين ـ » بالضمة ، والفتحة ، والكسرة ، تقول « أربعاء » : لليوم الرابع من أيام الأسبوع .

٣ — « فعللاء » : نحو : « عقرباء » : أنثى العقرب .

٤ — « فعالاء » نحو : « قصاصاء » : للقصاص .

٥ — « فعللاء » ، نحو : « قرفصاء » : لجلسة .

٦ — « فاعولاء » ، نحو : « عاشوراء » .

٧ — « فاعلاء » ، نحو : قاصعاء : لجحر من جحرة اليربوع .

٨ — « فعلياء » ، نحو : كبرياء » : العظمة .

٩ — « مفعولاء » ، نحو : مشيوخاء » : جمع شيخ .

١٠ — « فعالاء » ـ بضم العين ، وفتحها ، وكسرها ، نحو : « دبوقاء » : للعذرة ، و « براساء » : لغة فى البرنساء : الناس ، و « سيراء » : برد فيه خطوط صفر .

س : اذكر ما تعرفه عن أوزان ألف التأنيث الممدودة ، غير المشهورة .

لم ينبه الناظم عليها ، ولم يعرض ابن عقيل لها ، ومن ذلك :

١ - « فِيعَلاء » : « كديكساء » ، القطيع من الغنم .

٢ - فعيلياء » : « كزيقياء » : اسم ملك يمنى .

٣ - « فعَللاء » « كسلحفاء » .

* * *

امتحان
على باب التأنيث

١ — الأصل : التذكير ، والفرع التأنيث :

(ا) اذكر ماترتب على ذلك ، مع التمثيل .

(ب) بماذا تستدل على تأنيث مالاعلاقة فيه ؟ مع التمثيل لما تذكر .

---

٢ — قال ابن مالك (رحمه الله) :

علامةُ التأنيثِ تاءٌ ، أو ألفْ
وفى أسام قدَّروا التَّا: «كالكتفْ»

ويعرفُ التقديرُ بالضميرِ ونحوِه ، كالردِّ فى التصغيرِ

(ا) اشرح بيتى ابن مالك ، شرحا يستبين منه مراده ، مع التمثيل ، والتفصيل .

(ب) ما الأكثر فى الاستعمال من علامات التأنيث ؟ وماذا يترتب على كثرتها ؟ مثل لما تذكر .

(ج) بم تستدل على تأنيث مالا علامة فيه ؟ مثل لما تذكر .

---

٣ — التاء الفارقة بين المذكر ، والمؤنث :

(ا) ما الذى تكثر فيه ؟ ومتى يقل دخولها ؟ مثل .

(ب) من الصفات مالا تلحقه التاء : وضح ذلك فى : (فعُول) ، ومفِعَال ، ومفْعِيل ، ومفعَل ، ومثل لما تذكر .

(ج) بم يحكم الصرفيون على ما تلحقه التاء من الصفات المتقدمة ؟ مثل لما تذكر .

٤ — فصل الحكم الصرفى ، فى « فعيل » من حيث لحاق التاء ، وعدم لحاقها ، مع التمثيل .

٥ — اذكر الأوزان المشهورة ، والنادرة لألف التأنيث المقصورة ، ومثل لما تذكر .

٦ — ألف التأنيث الممدودة لها أوزان كثيرة .

اذكر ما نص عليه الناظم ، ومثل له .

ومثل لبعض مالم ينص عليه الناظم ، ولم يعرض له ابن عقيل .

* * *

المنهـــاج

المقصود، والممدود :

القياس منهما، والسماعى، قصر الممدود، ومد المقصور .

تثنية الاسم الصحيح، والمنقوص ، والمقصور، والممدود، وجمع كل جمع تصحيح لمذكر، ومؤنث .

(على القسمين : الأدبى، والعلمى)

س : عرف الاسم المقصور، واشرح التعريف، مع التمثيل .

ج : **الاسم المقصور :**

هو الاسم الذى حرف إعرابه ألف لازمة، نحو : « دُمْية، ودُمى » .

شرح التعريف :

خرج بالاسم الفعل ، نحو : « يَخشىَ ، ويَرْضىَ » ، وبحرف إعرابه: المبنى، وبلازمة : المثنى ، نحو : « نجحَ المحمدَانِ » ، لأن ألف المثنى تقلب ياء عند النصب ، أو الجر ، تقول : « هنأتُ المحمدينِ ، وفرحت بنجاح المحمدينِ » .

س : قسم المقصور إلى قسميه ، ومثل لكل قسم منهما .

ج : **المقصور على قسمين :**

أحدهما : قياسىّ ، وهو : كل اسم معتل، له نظير من الصحيح ، ملتزم فتح ما قبل آخره .

تقول : « أسِفَ أسِفا » ـ « فأسِفَ » : مصدر الفعل اللازم .

ويقصر وجوبا : إذا كان معتلا ، تقول : « جَوى جوًى » ؛ لأن نظيره ملتزم فتح ما قبل آخره .

ويجيء : فى « فِعَل ، وفُعَل » على النحو التالى ، تقول : « مِرْية ، ومِرًى ، ومُدْية ، ومُدًى » .

وثانيهما : سماعىّ :

وهو : ما ليس له نظير ، اطرَد فتح ما قبل آخره ، وقصره موقوف على السماع من العرب .

ومن ذلك :

« الفتىّ ، الحجا ، الثرى ، السنَا : الضوء » ويتجلى ما تقدم من قول الناظم .

إذا اسمٌ استوجبَ . . . إلى قوله : « . . . نحوْ الدُّمى » .

س : عرف الممدود ، واشرح التعريف ، مع التمثيل .

ج : تعريف الممدود :

هو الاسم المتمكن ، الذى فى آخره همزة ، تلى ألفا زائدة .

شرح التعريف :

الاسم : يخرج الفعل ، نحو : « يَشَاء » وتلى ألفا زائدة : يخرج ما فى آخره همزة ، تلى ألفا ، غير زائدة « كَماَء » .

س : قسم الممدود إلى قسميه ، ومثل لكل قسم منهما .

ج : ينقسم الممدود إلى قسمين :

أولهما : الممدود القياسى :

وهو : كل معتل ، له نظير من الصحيح الآخر ، ملتزم زيادة ألف قبل آخره .

تقول : « استِقصاء » مصدر « استقصى » و « ارعِواء » مصدر « ارعوى » نظيرهما من الصحيح : « استغفر استِغفاراً ، وانطلق انطلاقا . . . » .

وكذلك : مصدر الفعل الذى يأتى على وزن « أفعَل » نحو : « إعطاء » مصدر « أعطى » و « إكراماً » : مصدر « أكرمَ » ،

وثانيهما : السماعىّ :

وهو : مالا نظير له من الصحيح ، التزم زيادة ألف قبل آخره .

جاء : « الفتَاء ، والسنَاء ، والثرّاء ، والحِذاء » .

قال ابن مالك :

وما استحقّ قبل آخر ألف . إلى قوله : « . . . كالحجا ، وكالحِذا » .

س : اذكر الحكم الصرفى لقصر الممدود ، ومثل لما تذكر ، واعرض الخلاف فى مد المقصور ، ومثل لما تذكر .

ج : أولا :

قصر الممدود :

لا خلاف بين علماء المدرستين : البصرة ، والكوفة فى جوازه للضرورة .

ومن ذلك :

لا بدّ من صَنْعاء وإنْ طالَ السفَرْ   . . .   . . .

والمراد : صَنْعاء ، فقصر للضرورة ،

ثانيـــا : مد المقصور :

ذهب علماء البصرة إلى المنع .

وقد أجاز ذلك علماء الكوفة .

وقد استشهد الكوفيون بقول الشاعر :

يالكَ منْ تمرٍ، ومنْ شِيشاء ينشب فى المسعَل ، واللهاءِ!

وقد مد « اللهَّاء » والأصل : « اللهَّا » .

وبقول الآخر :

سَيغنيني الذى أغناكَ عَنىّ فلا َ فقرٌ يدومَ ، ولا غناءُ

أراد : « غِنىَ » .

وفى ذلك يقول الناظم :

وقصرُ ذى المدّ اضطراراً مجمعٌ عليه ، والعكسُ بخلفٍ يقع

س : قسم الاسم المتمكن ، واذكر الحكم الصرفى عند تثنيته ، ومثل لما تذكر .

ج : الاسم المتمكن على ضربين :

(ا) صحيح الآخر .

(ب) معتل الآخر .

وحكم الاسم الصحيح الآخر عند التثنية :

أن تلحقه علامة التثنية : الألف ، والنون ، أو الياء ، والنون من غير تغيير .

تقول : « والمحمدان ناجحان » و « وأكرمت الناجحين » و « نظرت إلى الناجحين » .

س : ما الذى يماثل الاسم الصحيح الآخر ، ويلحق به ؟ : مثل لما تذكر .

ج : يلحق بالاسم الصحيح الاسم المنقوص .

تقول : « هـذا قاضٍ » و « هذان قاضِيان » : فقـد رُدَّت الياء المحذوفة عند التثنية .

فإذا كانت الياء موجودة بقيت .

تقول : فى « هـذَا الهادِى » : عند التثنية : « هذَان الهادَيان » -بيقاء الياء- .

والمراد : أن الياء إن كانت موجودة بقيت، وإن كانت محذوفة رُدَّت.

س : ما المعتل الآخر من الاسم المتمكن ؟ وما حكمه الصرفى عند التثنية ؟ مثل لما تذكر ، مع ذكر علامة التثنية ، وبم تحكم على ما لم يجر على قاعدة معينة ؟

ح : ألف المقصور : - عند التثنية - .

أولا : تقلب ياء فى الآتى :

١ — أن تكون رابعة ، فصاعداً ، نحو : « مَلهيان » .

٢ — أن تكون ثالثة بدلا من ياء، تقول : « هذَان فتَيان نابِهان » .

٣ — أن تكون مجهولة الأصل ، وقد أميلت ، تقول : « متَيان » تثنية « متى » - مُسمى به - .

وتقلب الألف واوا فى الآتى :

١ — أن تكون ثالثة ، بدلا من الواو ، ونحـــو : « عصوَان ، وقفوان . . . » .

٢ — أن تكون ثالثة ، مجهولة الأصل ، ولم تمل ، تقول : « إلوانَ » تثنية « إلىَ » - « مسمىً به - .

علامة التثنية :

ألف ، ونون - رفعا - وياء ، ونون - نصبا ، وجرا - .

وما فرع عما تقدم :

يعد من الشاذ ، المسموع ، الذى يحفظ ، ولا يقاس عليه ...

وذلك مثل : « الخوزَلان » والقياس : « الخوْزَليان » .

ويقول الناظم :

آخرَ مقصورٍ تثنى اجعلهُ يا ... ...

إلى قوله : وأوْلها ما كانَ قبلُ قدْ حُذِفْ

س : تثنية الممدود : تدور على حسب همزته :

فصل ذلك ، ومثل لما تذكر ، واذكر حكم ما شذ عن القاعدة .

ح : همزة الممدود وردت فى اللغة على ما يلى :

١ - أصلية .

٢ - بدلا من أصل ، هو : الواو ، أو الياء .

٣ - بدلا من ألف التأنيث .

٤ - للإلحاق .

وأحكامها الصرفية ما يلى :

أولا : الهمزة الأصلية :

تبقى على حالها عند التثنية ، إذ لا موجب لتغييرها .

تقول فى تثنية « إنشاء ، وابتداء » : « إنشاءان ، وابتداءان » .
ببقاء الهمزة الأصلية على حالها .

ثانياً : الهمزة المبدلة عن أصل :

يجوز فيها وجهان :

أولها : أن تبقى همزة ، كالأصلية ، تقول : « سماءان ، وبناءان » : من سما يسمو سموًّا ، وبنى يبنى بِناء ، كما تقول : « سموتُ ، وبنيتُ » .

وذلك أجود .

وثانيهما : أن تقلب واوا ، كالتى للتأنيث ، تقول : « سماوان ، وبناوان ... » .

ثالثا : الهمزة المبدلة من ألف التأنيث :

تقلب واوًا وجوبا ، تقول : « حمراوان ، وبيضاوان، ودَعجاوان».

رابعا : الهمزة التى للإلحاق :

وهى كالهمزة المنقلبة عن أصل .

تقول : « علباءان ، وقوباءان ، وعلباوان ، وقوباوان » إلا أن قلب الهمزة واوا أجود .

وما شذ عما تقدم : يحفظ ، ولا يقاس عليه .

قالوا : « حمرايان » .

والقياس : « حمراوان » ؛ لأن الهمزة مبدلة من ألف التأنيث .

وما تقدم جاء فى قول الناظم :

وما كصحراءَ بواو ثنِّيَا ونحوُ علباءٍ ، كِساءٍ ، وحَيا

بواوٍ أو همزٍ ، وغير ما ذُكِرْ

صحِّحْ ، وما شذَّ على نقل قصِرْ

س : اذكر - مع التفصيل ، والتمثيل - الأحكام الصرفية عند جمع ما يلي : جمع مذكر سالماً .

(ا) الصحيح الآخر .

(ب) المنقوص .

(ح) الممدود .

(د) المقصور ، مع ذكر العلامة .

ح : العلامة :

واو ، ونون - رفعا - وياء ، ونون - نصبا ، وجراً - .

ويسمى ما تلحقه هذه العلامة : جمع المذكر السالم ؛ لأن بنية المفرد قد سلمت من التغيير .

الأحكام الصرفية لما تقدم :

أولا : الصحيح الآخر :

تلحقه علامة الجمع ، وهى : الواو ، والنون - رفعا - والياء ، والنون - نصباً ، وجراً : تقول : « نجح المحمدُونَ » ، كما تقول : « هنأت المحمدينَ » و « نظرت إلى المحمّدين » والياء مكسور ما قبلها ، مفتاح ما بعدها - فى الأعم الأغلب - .

ثانياً : المنقوص :

تحذف ياؤه ، ويضم ما قبل الواو ، ويكسر ما قبل الياء .

تقول : « سعى الساعوُن فى الخير » و « أكرمت الهادينَ إلى الحق » و « استمعت إلى الدّاعين إلى الله » .

ثالثاً : الممدود :

يدور الحكم على حسب همزته ، وتعامل عند الجمع السالم معاملتها عند التثنية .

فالأصلية :

تبقى همزة على حالها .

والمنقلبة عن أصل :

يجوز فيها الأمران : بقاء الهمزة ، أو قلبها واواً .

والمزيدة للإلحاق :

يجوز فيها الأمران ـ على التفصيل المتقدم فى التثنية .

والمبدلة من ألف التأنيث :

تقلب واواً وجوبا ...

والتمثيل قد تقدم فى التثنية .

رابعاً : المقصور :

وتذكر أحكامه عند الجمع فيما يلى :

تحذف ألف المقصور ، إذا جمع جمع مذكر سالما ، وتبقى الفتحة دليلا عليها .

تقول : « المصطفَوْن مكرمُون » ، وقال تعالى : (وإنهمْ عندنا لمنَ المصطفَينَ الأخيَار) .

والفتح على الحرف الذى قبل الواو ـ رفعا ـ وقبل الياء ـ نصبا ، وجراً .

س : ما الحكم الصرفى عند جمع المقصور بالألف ، والتاء ، أى : جمع مؤنث سالماً .

ح : تأخذ ألف المقصور حكم ألفه عند التثنية .

تقول : « حُبليات » فى جمع « حُبلَى » ، و « فتَيات » فى جمع « فتى » .

كما تقول : « عصوَات » فى جمع « عصًا » .

وتحذف التاء بعد ألف المقصور وجُوبا عند الجمع .

تقول : « زرت معهدَ الفتياتِ » .

وهكذا .

وجاءت عناية الناظم بذلك حيث قال ـ فى المقصور ـ .

واحذِفْ من المقصورِ فى جمع عَلَى
حَدِّ المثنىّ ما به تكمّلاَ
والفتحَ أبقْ مشعرًا بما حذفْ
وإن جمعتَه بتاءٍ ، وألفْ
فالألفَ اقلبْ قلبهَا فى التثنية
وتاءَ ذِى التَّا الزمنْ تنحية

س : اذكر تفصيلا أحوال الاسم الثلاثى ، الصحيح العين ، الساكنة ، المؤنث ، المختوم بالتاء ، أو المجرد منها عند جمعه جمع مؤنث سالما ، مع التمثيل لجمع ما تذكر ، مع ذكر محترزات القيود .

ج : الأصل : أن تتبع عين الكلمة فاءها ؛ ليعمل اللسان فى جهة واحدة .

تقول : فى جمع « دَعْد » : « دَعدَات » وتقول : « جَفنَات » فى جمع « جفْنة » ... والإتباع بالفتح .

وتقول : « جُملاتَ ، وبُسُرات » : فى جمع « جُمْل ، وبُسْرة » والإتباع بالضم .

وتقول : « هِندات وكِسرات » فى جمع « هِند ، وكِسرة » والإتباع فى الكسر .

ويجوز فى عين الكلمة ، غير ما تقدم ما يلى :

أولا : إذا كانت الفاء مضمومة مثل « جُمْل » جاز لك فى الفاء : التسكين ، والفتح .

تقول : « جُمْلَات ، وجُمَلَات » وذلك ؛ لأن الحرف الساكن ميت ، ولأن الفتح أخف الحركات .

ثانيا : إذا كانت الفاء مكسورة ، نحو : « هِنْد » جاز لك فى العين التسكين ، والفتح ؛ لما تقدم .

تقول : « هِنْدَات ، وهِنَدات » .

أما إذا كانت الفاء مفتوحة فإنه يجب إتباع العين لها ؛ لأن الفتح أخف الحركات .

ويخرج عما تقدم ، نحو : « جَعْفَر » ـ علم مؤنث ـ ؛ لأنه غير ثلاثى ، كما تخرج الصفة ، نحو : « ضَخْمَة » كما يخرج معتل العين ، نحو « جَوْزَة » ومحرك العين : نحو « شَجَرَة » .

وفى جميع ما تقدم : يجب أن تبقى العين على حالها قبل الجمع ولا يجوز الإتباع .

تقول : « جَعْفَرات ، وضَخْمات ، وجَوْزَات ، وشَجَرَات » .

ولا يجمع المذكر ، نحو : « بَدْر » ؛ لأنه لا يجمع بالألف ، والتاء .

وقد أشار الناظم إلى القواعد المتقدمة ، فقال :

والسالمَ العينِ الثلاثى : اسمًا أنِلْ إتباعَ عينٍ فاءَهُ بما شُكِلْ
إنْ ساكنَ العَيْنِ مؤنثاً بَدَا مختتماً بالتاءِ ، أو مجردًا
وسكن التَّالى غيرَ الفتحِ ، أو خففْهُ بالفتح ، فكلاً قد رَوَوْا

س : اذكر حكم الفاء : إذا كانت مكسورة ، وكانت اللام واوا في الاسم المتقدم ، ومثل ، واذكر السماع المخالف للقواعد .

ج : لا تتبع العين الفاء ، إذا كانت الفاء مكسورة ، في اسم مؤنث ، وكانت لام الكلمة واوا .

وذلك ، لأن الكسر ثقيل ، والواو أثقل حروف العلة .

وعلى ذلك : يجب فتح العين في « ذِرْوات » أو تسكينها ، لما تقدم .

وجاء سماعا ـ على الشذوذ ـ جِرِوات » ـ بكسر الفاء ، والعين ـ .

ولا يقاس على ذلك .

ويمتنع كذلك الإتباع : إذا كانت الفاء مضمومة ، واللام ياء .

تقول : « زُبيات أو زُبْيات » ـ بالفتح ، أو التسكين ـ استثقالا للضمة قبل الياء .

ولا تقول : « زُبُيات » ـ بالضم ـ تبعا للفاء .

وفي ذلك يقول الناظم :

ومنَعوا إتباعَ نحوْ ذِرْوة   وزُبْيةٍ ، وشذّ كسرْ جرْوه

وقد سمع من العرب ما خالف ما تقدم ، ويندرج ذلك تحت بابين : الندرة ، أو الضرورة .

فمن النادر قول العرب في جمع « جِرْوة » : « جِرِوات » ـ بكسر الفاء والعين ـ .

ومن الضرورة قول الشاعر :

وحُمِّلت زَفْرات الضُّحى ، فأطقتها

ومَالِي بزَفَرات العَشِيِّ يَدَانِ

ولهجة قبيلة « هُذَيْل » .

تقول فى جمع مثل « جَوْزة ، وبَيْضة » : « جَوَزَات ، وبَيَضَات - بفتح الفاء ، والعين - .

ومن ذلك : جاء قول شاعرهم :

أخو بَيَضاتٍ رائحٌ ، متأوِّبٌ ... ، ...

والمشهور فى لسان العرب :

تسكين العين ، إذا كانت غير صحيحة .

وجميل قول الناظم فى ذلك :

ونادرٌ ، أو ذو اضطرارٍ غير ما
قدَّمتُه ، أو لأناس انتمى

* * *

امتحان
على ما تقـــدم

١ ـ قال الشاعر :

لابدَّ من صنْعا ، وإنْ طَـــال السَّفرْ
وإنْ تنحىَّ كلُّ عَـــوْدٍ ، ودبرْ

وقال آخر :

يالكَ منْ تمْرٍ ، ومن شِيشاءِ ينشب فى المسْعَل ، واللهَاءِ !

(ا) لم استشهد الصرفيون بالبيتين المتقدمين ؟ مع بيان موطن الاستشهاد .

(ب) اذكر آراء العلماء فيما تقدم .

٢ ـ (ا) ألف المقصور :

بم تسبق ؟ مثل لما تذكر .

(ب) اذكر أحكام ألف المقصور ، مستوعباً جميع حالاتها ، ذاكراً أحكامها الصرفية ، ومثل لجميع ما تذكر .

٣ ـ تدور أحكام الممدود ـ عند التثنية ... ـ على همزته ـ :

(ا) اذكر أنواع الهمزة ، ومثل لما تذكر .

(ب) ثنِّ أنواع الممدود ، واذكر الحكم الصرفيَّ لكل نوع منها ، ومثل لما تذكر .

٤ ـ اجمع ما يلي جمعا سالما ، مع التمثيل لجميع ما تذكر :

(ا) الاسم الصحيح . (ب) المنقوص .

(ج) الممدود .

(د) المقصور .

٥ — إتباع العين للفاء :

(ا) متى يجوز الإتباع ؟ ولماذا ؟ مثل .

(ب) متى يمتنع الإتباع ؟ ولماذا ؟ مثل .

(ج) اذكر أنواع . وأحكام ، ماجرى على غير القواعد المقررة . مع التمثيل لما تذكر .

* * *

المنهـــاج

جمـع التـكسير :

تعريفه ، أوزان جموع القلة ، ما يطرد فيه كل وزن منها .

أوزان جموع الـكثرة ، ما يطرد فيه كل وزن منها .

ما يحذف من الاسم عند جمعه على صيغة منتهى الجموع : من حرف أصلى، وزائد.

(على القسمين : الأدبى ، والعلمى)

س : جمع التـكسير :

لم سمى بذلك ؟

ج : سمى بالجمع المتكسر ، أو بجمع التـكسير ، نظراً لما يطرأ على صورة مفرده . من زيادة ، أو نقص ، أو تغيير حركة ،

تقول : « رَجُل ، ورِجَال ، وأَسد ، وأُسد » .

كما تقول : « فُلك » : للمفرد ، والجمع .

س :عرف جمع التـكسير ، وقسمه : من حيث : المدلول العدِدىّ ، والاستغناء عن أحد الجمعين عن الآخر . مثل لما تذكر .

ج : يعرف علماء الصرف جمع التـكسير بما يلى :

ما دلّ على أكثر من اثنين ، أو اثنتين ، بتغيير ظاهر ، أو مقدر .

تقسيم جمع التـكسير من حيث المدلول العددىّ :

ينقسم إلى قسمين :

أولهما : جمع القلة :

وهو : يدل حقيقة على ثلاثة ، فما فوقها إلى العشرة .

وثانيهما : جمع الكثرة :

وهو : يدل على ما فوق العشرة إلى غير نهاية .

وقد يستعمل كل من جمع القلة ، وجمع الكثرة في موضع الآخر مجازاً .

نحو : « رُجل ، وأرْجُل، وعُنق ، وأعناق ، وقتب ، وأقتاب ، وفؤاد ، وأفئِدَة » .

وهنا تقول :

إن أبنية القلة دلت على الكثرة .

وقد يستغنى ببعض أبنية الكثرة عن بعض أبنية القلة .

تقول: « رجُل ، ورجال، وقلب ، وقلوب ، وصرد ، وصردان ، وصفاة ، وصفِيّ » .

س : أذكر أبنية القلة ، مثل لها .

ج : أبنية القلة ما يلى :

١ - « أفعِلة » : « كأسلحة ، وأنشِطة » .

٢ - « أفعُل » : « كأفلس ، وأرْجُل ، وأكلُب » .

٣ - « أفعال » : « كأفراس ، وأجمال ، وأحمال » .

٤ - « فِعْلة » : « كفِتية » .

وجميل قول الناظم فى أبنية القلة :

« أفعِلة ، أفعُل ، ثم فعْلة   ثمّتَ أفعال ، جمُوع قلّه

وبعضُ ذِى بكثرةٍ وضعًا يَفِى   كأرْجلٍ ، والعكسُ جاء ، كالصُّفِى »

س : اذكر ـ مع التمثيل ـ ما اطرَدَ فيه « أفعُل » من أوزان جموع القلة ، واذكر شذوذ القاعدة .

ح : جاء وزن « أفعُل » لما يلى :

١ ـ لكل اسم ، ثلاثى ، صحيح العين على وزن « فعْل » .

تقول : « كلْب ، وأكلُب . وظبْى ، وأظبٍ » ـ عومل معاملة « قاض » .

ولا تجمع الصفة على « أفعُل » ، وإنما يجمع الاسم .

أما « عَبْد ، وأعبُد » فمن قبيل استعمال الصفة استعمال الأسماء ، وذلك مسموع .

لا يجمع على « أفعُل » معتل العين ، نحو : « ثوْب ، وعَيْن » .

وإذا سمع « أثْوب ، وأعْين » : جمع « ثوْب ، وعَيْن » فذلك على الشذوذ ، الذى يحفظ ، ولا يقاس عليه .

٢ ـ لكل اسم ، مؤنث ، رباعىّ ، قبل آخره مدة « كعَناق ، ويَمين » تقول : « أعنُق ، وأيْمُن » .

الشذوذ :

شذ عن القواعد : « شِهَاب ، وأشهُب ، وغُراب ، وأغرُب » .

وذلك : مما يحفظ ، ولا يقاس عليه .

ويقول ابن مالك فى ذلك :

« لفعْل » : اسما صحّ عيناً « أفعُل » ... ...

... ... وعَدّ الأحرُف

س : اذكر القاعدة الصرفية لما يجمع على « أفعَال » من جموع القلة ، ومثل لما تذكر ، واذكر الشذوذ ، وحكمه الصرفى .

ح : القاعدة الصرفية : أن يجمع على « أفعَال » كل اسم ، ثلاثى ، ليسَ على « فعْل » مما هو صحيح العين ، ولا على « فعَل » وذلك ما يلى :

« ثَوْب ، وأثْوابَ ، وسَيْف ، وأسْيَاف ، وجَمَل ، وأجمال ، ونِمر ، وأنمَار ، وعضُد ، وأعضَاد ، وحَمَل ، وأحمَال ، وعِنَب ، وأعنَاب ، وإبل ، وآبال ، وقفْل . وأقفَال ، وطنُب ، وأطنَاب » .

وأما جمع « فَعْل » ـ صحيح العين ـ على « أفعَال » فذلك شاذ .

وحكمه : أنه يحفظ ، ولا يقاس عليه .

ومنه : « فَرخْ ، وأفرَاخَ ، وزنْد ، وأزنَاد » .

« فعَل » :

الغالب مجيئه على « فِعْلان » نحو : « صرَد ، وصرْدَان ، ونُغَر ، ونِغْران » ، كما جاء بعضه على « أفعَال » نحو : « رُطب ، وأرْطاب » .

ويقول الناظم :

وغير ما أفعَل فيه مطرِدْ ... من الثلاثى ... ...

... ... كقولهم : صِرْدان

س : اذكر قاعدة ما يجمع على « أفعِلة » ـ مع التمثيل ـ .

واذكر ما التزم الوزن فيه ، ممثلا لما تذكر .

ح : ١ — يجمع على « أفعِلة » :

كل اسم ، مذكر ، رباعى ، ثالثه مدة :

تقول: «قَذَال، وأَقذِلة، ورَغِيف، وأَرْغِفَة، وعَمُود، وأعمِدَة، وطعَام، وأطعِمة، وحمَار، وأحمِرة، وغراب، وأغرِبة».

٢ — والتزم «أفعِلة» في:

(ا) المضاعف، الذى لم يجمع على غير «أفعِلة»:

تقول: «بتات، وأبتة - وزمَام، وأزمة - وإمام، وأئمة».

(ب) المعتل الذى لم يجمع على غير «أفعِلة»:

تقول: «قباء، وأقبية، وفناء، وأفنية، وإناء، وآنية».

ويقول الناظم فى ذلك:

فى اسمٍ، مذكرٍ، رُبَاعى، بمدّ ... ...

... ... مصاحبَىْ تضعيفٍ، وإعلال

س: اذكر ما حفظ، وسمع مما جاء على فعْلة» - من أوزان جموع الكثرة - مع ذكر طرف من ذلك.

ح: حفظ وزن «فعْلة» فى كثير من الكلمات:

من ذلك:

«فَتى، وفِتية، وشَيخ، وشِيخة، وغُلاَم، وغِلمة، وصَبىٌّ، وصِبية، وخصىّ وخِصية».

وفى ذلك يقول ابن مالك:

... ... وفعْلة - جمعاً - بنقل يدْرى

س: اذكر ما يطرد فيه «فعْل» - من جموع الكثرة - ومثل لما تذكر.

ح: يطرد «فعْل» فيما يلى:

فى كل وصف يكون المذكر منه على وزن « أفعَل » والمؤنث منه على وزن « فعْلاء » .

وذلك فى التحقيق ، والتقدير :

فالتحقيق : نحو « أحمَر ، وحُمْر ، وحَمْراء ، وحُمر » .

والتقدير : أكمرَ ، وكمرُ ، وعَفْلاء ، وعُفْل ، وعَجْزاء ، وعُجز ... » .

وفى ذلك يقول الناظم :

« فعْل » لنحو : أحمرَ ، وحَمْرا ... ...

س : اذكر ما يطرد فيه وزن « فعُل » من جموع الكثرة ، ومثل لما تذكر ، واذكر الشذوذ ، ومثل له .

ج : يطرد « فعُل » فيما يلى :

(١) فى كل اسم رباعى ، قد زيد قبل آخره مدة بشرطين .

أولهما : صحة الآخر .

وثانيهما : عدم التضعيف ، إن كانت المدة ألفا .

ويأتى ذلك : فى جمع المذكر ، والمؤنث :

جاء عنهم : « قَذَال ، وقُذل ، وحَمار ، وحُمُر ، وكُرَاع ، وكُرُع ، وذِرَاع ، وذُرع ، وقضيب ، وقضُب ، وعَمُود ، وعُمُد ، وقلُوص وقُلُص » .

والمضاعف على ضربين :

أولهما : ما مدته ألف ، وجمعه على « فُعُل » - غير مطرد - نحو : « عنان ، وعنُن » وحجَاج ، وحُجُج » .

وثانيهما . ما مدته غير ألف ، ويطرد جمعه على « فُعُل » تقول : « سرير ، وسُرُر ، وذلول ، وذُلُل » .

(ب) وقد اطرد « فُعُل » فى « فعول » بمعنى « فاعل » .

تقول : صَبُور ، وصُبُر ، وغَفُور ، وغُفُر » .

ومن الشاذ ، الذى يحفظ ، ولا يقاس عليه :

« نَمِر ، ونُمُر ، ونَذِير ، ونُذُر ، وصَحِيفة ، وصُحُف » .

س : فيم يطرد جمع « فُعَل » ممثلا لما تذكر :

ج : ورد « فُعَل » ـ مطردا ـ فى الآتى :

(ا) ما وازن « فُعْلة » :

اسما : « كقُربه ، وقُرَب ، وغُرْفة ، وغُرَف ، وزُلْفَة ، وزُلَف » .

(ب) فيما وزان « فُعْلى » أنثى « أفعل » .

نحو : « كُبرَى ، وكُبَر ، وصُغرَى وصُغَر » .

س : ما الذى يجمع على « فِعَل » : ـ من جموع الكثرة ـ ما ذكر ما تلحظه على « فُعَل ، وفِعَل » فى المشاركة .

ج . « فِعَل » :

ويأتى على هذا الجمع كل اسم على « فِعْلة » ، نحو : « كِسْرة ، وكِسَر ، وعِبرة ، وعِبَر ، وحجة ، وحجج ، ومِرْية ، ومِرى ، وشِيْعة ، وشِيَع ... » .

وقد يجىء : جمع « فِعْلة » على « فعَل » نحو : « حلية ، وحلى ، ولحية ، ولحى ... » .

وقد لحظ لنا :

أن كلا من الجمعين « فُعَل » و« فِعَل » قد شارك الآخر فيما يخصه من بعض الأمثلة .

وأشار الناظم إلى جميع ما تقدم ، فقال :

« فُعَل » لاسم رُباعىّ بمدّ
قدْ زِيدَ قبلَ لام إعلالاً ، فقدْ

ما لم يُضاعف – فى الأعم – ذُو الألفْ
وفِعَل جمعاً لفِعلة عُرِف

ونحو : « كُبرَى » ، ولِفُعله فِعَل
وقد يجىء جمعُه على « فُعَل »

س : من أوزان جموع الكثرة « فُعَلة » :
اذكر – مع التمثيل ما يطرد فيه هذا الوزن .

ج : يطرد « فُعَلة » فيما يلى :

فى كل وصف على « فاعِل » معتل اللام ، لمذكر عاقل :

تقول : رَام و رُماة ، وقاضٍ ، وقُضاة ، و بَان ، و بُناة ، وهَادٍ ، وهُداة ... » .

من أوزان جموع الكثرة « فَعَلة » : اذكر ما يطرد فيه ، ومثل لما تذكر .

ج : يقاس « فَعَلة » :

فى الوصف المتقدم ، المستوفى الشروط ، مع صحة اللام فقط .

تقول : « سَاحر » وسَحَرَة ، وكامِل ، وكَمَلة ، وخازِن ، وخَزَنة ، وفاجِر ، وفَجَرَة ... » .

وقد استغنى الناظم بالتمثيل عن الشروط ، حيث قال :

فى نحوِ رَامٍ ، ذُو اطرادٍ فُعَلَهْ
وشاعَ نحوُ « كامل ، وكَمَلَهْ »

س : من أوزان جموع الكثرة « فَعْلى » : اذكر ما يطرد فيه ، وما يحمل عليه ، ومثل لما تقدم .

ح : يطرد هذا الوزن فى كل وصف على « فعِيل » بمعنى « مفعُول » ، دل على هلاك ، أوتوجع ، نحو : « قتيل ، وقتْلى ، وجريح ، وجرْحى ، وأسير ، وأسْرَى » .

وحمل على هذا الجمع ما أشبهه فى المعنى من :

« فعِيل » بمعنى « فاعِل » نحو : « مرِيض ، ومَرْضى » ومن :

« فعِل » نحو : « زَمِن ، وزمنىَ » : ومن :

« فاعل » نحو « هَالك ، وهلكى » ومن :

« فيعْل » نحو : « ميت ، وموتى » . ومن .

« أفعل » نحو : « أحمَق ، وحمْقى ، وسكرَان ، وسَكرى » .

ويقول الناظم فى ذلك :

« فعْلى » لوصف « كقتيلٍ ، وزَمِن
وهالكٌ ، وميتٌ بـه قمِنْ

س : من أمثلة جموع الكثرة «فعْلة»:اذكر مايجمع عليه ، ومايحفظ فيه ... ومثل للنوعين .

ح : يجمع على هذا الوزن ما يلى :

ما وازن « فعْل » : اسما ، صحيح اللامِ .

تقول: «دُرج، ودِرجة، وكوز، وكِوزة، وقرط، وقِرطة، ودُب، ودَبَبة».

ويحفظ فى:

اسم على «فِعْل» نحو: «قِردٌ، وقِرَدة» أو على «فعْل» نحو: «غَرد، وغِرَدة».

وصائب قول الناظم:

«لفعْلٍ» اسمًا، صحّ لامًا «فِعَلَه»
والوضعُ فى «وفعْل، وفعْلٍ» قلله

س: فيم ينقاس «فعّل»: من أمثلة جموع الكثرة؟ وضح، ومثل.

ج: ينقاس «فعّل» فى وصف، صحيح اللام على فاعل، أوفاعِلة»: نحو: «ضارب، وضرّب، وصائم، وصُوّم ...» - فى «فاعِل».

وتقول فى «فاعِلة»: «ضاربة، وضرّب، وصائِمة، وصوّم».

س: فيم ينقاس وزن «فعّال» من أوزان جموع الكثرة؟ ومتى يكون نادراً؟ وضح، ومثل.

ج: ينقاس «فعّال» فى وصف صحيح اللام على «فاعل» لمذكر، نحو: «صائم، وصُوّام، وقائم، وقوّام».

ويندر «فعّال» ومثله «فعّل» فى المعتل اللام، المذكر، نحو: «غازٍ، وغزىٌ وسار، وسرّى، وعافٍ، وعفّى».

ويندر كذلك فى «فاعِله».

قال الشاعر:

أبصارهن إلى الشُبانِ مائلة وقد أراهنّ عنّى غيرُ صدّاد

و«صدّاد: جمع: صادّة»:

وقد سمع عن العرب « غزّاء » فى جمع « غازٍ » و « سرّاء » فى جمع « سار » وطيب قوله ابن مالك :

و « فُعَّل » لفاعل ، وفاعِلهْ
وصفين ، نحو : « عاذِلٍ » وعاذِلهْ
ومثلهُ « الفعّال » فيما ذكرا
وذانِ فى المعلّ لامًا ندرّا

س : من جموع الكثرة « فِعَال » : فيم يطرد ؟ وفيم يلزم؟ : وضح، ومثل.

ح : يطرد « فِعَال » فيما يلى :

(ا) فى « فعْل ، وفعْلة » اسمين ، نحو : « كَعْب ، وكِعَاب ، وثَوْب ، وثِيَاب ، وقصْعَة ، وقِصَاع ».

أو وصفين ، نحو : « صَعْب ، وصِعَاب ، وصَعْبة وصِعَاب ».

وقل فيما عينه ياء ، نحو : « ضَيْف ، وضِيَاف ، وضَيْعَة ، وضِيَاع ».

(ب) فى « فعَل ، وفَعَلة » ما لم يكن لامهما معتلة ، أو مضاعفا ، نحو : « جبَل ، وجبَال ، وجمَل ، وجمَال ، ورقبَة ، ورِقاب ، وثمرَة ، وثِمار ».

(ح) فى « فِعل ، وفُعْل » نحو : « ذِئب ، وذئاب ، وقدح ، وقِدَاح ، ودهنْ ، ودِهَان ، ورُمْح ، ورِمَاح ».

ويخرج عما تقدم المعتل ، نحو : « فَتى » والمضعّف « كطلل ».

(د) فى كل صفة على « فَعِيل » بمعنى « فاعِل » مقترنة بالتاء ، أو مجردة عنها .

تقــول : « كريم ، وكِرام ، وكريمة ، وكِرام ، ومريض ، ومِراض ، ومريضة ، ومِراض » .

(ﻫ) في كل وصف على « فَعْلان » أو على « فَعْلانة » أو على « فَعْلى » : تقول : « عَطشان ، وعِطاش ، وعَطش ، وعطاش ، وندمانة ، وندام ... » .

(و) في كل وصف على « فُعْلان » أو على « فُعْلانة » نحو : « خُمْصان ، وخِماص ، وخمصانة ، وخِماص » .

(ز) التزم فِعَال » في كل وصف على « فَعِيل » ، أو فَعِيلة » — معتل العين — نحو : « طَويل ، وطِوال ، وطويلة ، وطِوال » .

ويقول الناظم فيما تقدم :

« فَعْلٌ ، وفَعْلة « فِعال » لهما ... ...

إلى قوله :

... والزَمهُ في نحوِ « طويل ، وطويلةٍ » تفي

س : من جموع الكثرة « فُعُول » :

اذكر ما اطرفيه ، وما حفظ فيه ، مع التوضيح والتمثيل .

ﺣ : يطرد « فُعُول » فيما يلي :

(ا) في اسم : ثلاثي ، على « فَعِل » نحو : كَبِد ، وكُبُود وَوَعِل ، ووُعُول » .

وهو ملتزم فيه غالبا :

(ب) في اسم على « فَعْل » — بفتح الفاء — نحو : « كَعْب وكُعُوب ، وفلس ، وفلوس » .

(ح) فى اسم على « فِعْل » ـ بكسر الفاء ـ ، نحو : « حِمْل ، وحُمُول ، وضرس ، وضروس » .

(د) فى اسم على « فُعْل » ـ بضم الفاء ـ ، نحو : « جُنْد ، وجُنُود ، وبُرْد ، وبُرُود » .

أما ما يحفظ فيه « فُعُول » :

فهو فى « فعَل » نحو : « أسَد ، وأسُود » .

وجميل قول الناظم :

« وبفُعُولٍ » « فَعِل » نحو : كبد يخصُّ غالبا ، كذاك يطرِدْ

فى « فعْل » اسما ـ مطلق الفا ـ وفعل ... له ...

وقد فهمنا من قول مالك :

... ... وفعَلْ له ... ...

كونه غير مطرِد .

س : « فِعْلان » : من أوزان جموع الكثرة .

اذكر ما ينقاس فيه ، وما يقل ، وما سمع ، ومثل لجميع ما تذكر .

ح : ينقاس « فِعْلان » فى الآتى :

١ ـ فى كل اسم على « فُعَال » : « كغلام ، وغِلْمَان ، وغُرَاب ، وغرْبان » .

٢ ـ على « فُعَل » نحو : « صرَد ، وصِرْدان . ونُغَر ، ونِغْرَان ، وجرذ ، وجرْذان » .

٣ ـ فى جميع ما عينه واو ، من « فُعْل » أو « فَعَل » نحو : « عُود ، وعِيدَان ، وكُوز ، وكِيزَان ، وتاج ، وتيجَان ، وخَال ، وخِيلان ، وقاع ، وقِيعَان » .

(ب) ويقل فى غير ما تقدم .

(ج) وسمع فى (أخ ، وإخوان ، وغزال ، وغِزلان ، وصنو ، وصنوان ، وظليم ، وظلمان ، وخروف ، وخرفان وحائط ، وحيطان ، وقنو ، وقنوان) .

وذلك : مما يحفظ ، ولا يقاس عليه .

وفى ذلك يقول ابن مالك :

... ... وللفعال ، وفعلان ، حصل

وشاع فى حوت ، وقاع مع ما

ضاهاهما ، وقل فى غيرهما

س : « فُعْلان » : من جموع الكثرة : اذكر ما ينقاس فيه ، مع التمثيل لما تذكر .

ج : ينقاس « فعلان » فى الأوزان الآتية :

١ — فى اسم صحيح العين على « فَعْل » نحو : « ظَهْر ، وظهران ، وبَطن ، وبطنان » .

٢ — فى اسم صحيح العين على « فعِيل » نحو : « قضيب ، وقضبان ، ورَغيف ، ورُغفان » .

٣ — فى اسم صحيح العين على « فَعَل » نحو : « ذكر ، وذكران ، وحَمَل ، وحملان » .

وقد سجل ذلك الناظم ، فقال :

وفعلا اسما وفعيلا ، وفعل

غير معل العين « فُعلان » شمل

س : من أبنية جموع الكثرة « فُعَلاء » وهو مقيس ، ومسموع : وضح ، وفصل ، ومثل .

ج : أولا :

يقاس « فُعَلاء » فى الآتى :

(ا) فى « فعيل » بمعنى « فاعِل » صفة لمذكر عاقل ، غير مضاعف ، ولا معتل .

تقول : « ظريف ، وظرفاء ، وكريمٌ ، وكرَماء ، وبخيل ، وبُخَلاء » .

(ب) ما ضاهى « فَعيلاً » فى كونه دالا على معنى كالغريزة ، فإنه يجمع على « فُعَلاء » :

تقول : « عاقلَ ، وعقَلاء ـ وَصالح ، وصُلحَاء ـ وشاعرٌ ، وشُعَراء » .

ثانيا :

يحفظ « فُعَلاء » فى نحو : جَبان ، وجبنَاء ، وخليفة ، وخُلفاء ، وسَمْحٌ ، وسمحَاء ـ ورَسُول ، ورُسَلاء » .

س : من جموع الكثرة « أفعِلاء » :

اذكر ما ينوب فيه عن « فُعَلاء » وما يقل فيه ، ومثل لما تذكر .

ج : يَنُوبُ « أفعِلاء » قياسا عن « فُعَلاء » فى المضاعف ، والمعتل .

تقول : « شَديدٍ ، وأشِدَّاء ، ووَلىّ ، وأوْليَاء » .

وقد يجىء « أفعِلاء » جمعا لغير ما تقدم ، نحو : « نَصيب ، وأنصِباء ، وهَيِّن ، وأهوِناء » .

ويقول الناظم فى ذلك :

ولكريمٍ ، وبَخيلٍ فُعَلا   كذا لما ضاهاهما قد جُعلا

وناب عنه « أفعِلاء » في المعلّ
لاماً ، ومُضعفٍ ، وغير ذاك قلّ

س : « فَوَاعِل » : من أوزان الكثرة : اذكر - مع التمثيل ما ينقاس فيه .

ج : ينقاس « فَوَاعِل » في الآتي :

١ - كل اسم على « فَوْعَل » نحو : « جَوْهر ، وجَوَاهر ، وكوثر ، وكَوَاثِر » .

٢ - كل اسم على « فاعَل » : « قالبَ ، وقوالب - وطابَع ، وطوَابِع » .

٣ - كل اسم على « فاعِلاء » نحو : قاصِعَاء ، وقوَاصِع ، ورَاهِطاء ، ورَوَاهِط » .

٤ - كل اسم على « فاعِل » نحو : « كاهِل ، وكوَاهل ، وجَائز ، وجَوَائز » .

٥ - الوصف الذي على « فاعِل » وهو لمؤنث عاقل ، نحو : « حائض ، وحَوَائض ، وطامِث ، وطوامث » :

٦ - الوصف الذي لمذكر ، ما لا يعقل ، نحو : « صاهِل ، وصوَاهِل ، وناهِق ، ونوَاهِق » .

فإن كان الوصف الذي على « فاعِل » لمذكر عاقل ، لم يجمع هذا الجمع ، الذي على « فوَاعِل » .

٧ - ويجيء « فوَاعِل » جمعا « لفَاعِلة » مطلقا ، نحو : « صَاحِبه ، وصوَاحِب « وفاطمة ، وفواطم » .

ومن الشاذ الذي يحفظ ، ولا يقاس عليه « فارِس ، وفوارس ، وسَابِق ، وسَوَابق » .

وفى ذلك يقول الناظم :

«فواعِلٌ» لفوْعل ، وفاعَل وفاعِلاءَ ، مع نحوِ كاهِل
وحائضٍ ، وصَاهِلٍ ، وفاعِلهْ وشذَّ فى الفارسِ مَعْ مَا مَاثلهْ

س : من جموع الكثرة «فعَائِل» : اذكر ما يوزن عليه ، ومثل لما تذكر .

ج : يأتى ، «فعائل» لما يلى :

لكل رباعى بمدة قبل آخره ، سواء أكان مؤنثا بالتاء ، أم مجردا عنها.

فالمؤنث بالتاء :

نحو : «سحابة ، وسحَائب - ورِسالة ، ورَسائل - وكنَاسة ، وكنَائس - وصحيفة ، وصحائِف - وحلوبَة ، وحلائب» .

والمجرد من التاء :

نحو : «شمال ، وشمائِل ، وعقَاب ، وعقَائب ، وعجُوز ، وعجَائز» .

أما «فَعَائل» من «فَعِيل» فلا يكاد يعثر عليه .

ويقول الناظم :

و «بفَعَائل» اجمعَنْ «فَعَالهْ» وشبهَهْ ذا تاءٍ ، أو مزَالهْ

س : «فَعَالِى ، وفَعَالى» : جمعان للكثرة : اذكر - مع التمثيل ما يشتركان فيه .

ج : يشتركان فى كل ما كان على «فَعْلاء» : اسما ، «كصحراء ، وصحارِى ، وصحَارَى» ، أو صفة «كعذراء ، وعذارِى ، وعذارَى» .

وفى ذلك يقول الناظم :

وبالفَعَالِى ، والفَعَالَى جُمِعا
صحراء ، والعذراءَ ، والقَيْس اتبعا

س : من أوزان جموع الكثرة « فَعَالى » اذكر ما ورد فيه ، ومثل له .

ج : « فَعَالى » :

لكل اسم ثلاثى ، آخره ياء مشددة ، غير متجددة للنسب ، نحو : « كرسىّ ، وكراسىّ ، وبَردىّ ، وبَرَادىّ » .

ولا تقول : « بَصرِىّ ، وبَصَارىّ » .

وجاء قول الناظم فى ذلك :

واجعل « فَعَالىّ » لغير ذى نَسبْ
جُدِّدَ ، كالكرْسِىّ تتبع العرَبْ

س : من جموع الكثرة « فعَالِل » : اذكر ما يجمع عليه ، ومثل لما تذكر .

ج : يجمع على « فَعَالِل » كل اسم ، رباعى ، غير مزيد فيه .

تقـــول : « جعفر ، وجعَافر ، وزبرج ، وزَبارج ، وبُرثن ، وبرَاثن » .

س . من أمثلة جموع الكثرة شبه « فعَالِل » اذكر ـ مع التمثيل ـ ما جاء عليه ، مع تفسير ما أشار إليه الناظم .

ج : يجمع على شبه « فعَالِل » كل اسم ، رباعىّ ، مزيد فيه .

تقول : « جَوْهر ، وجوَاهر ، وصَيرَف ، وصَيَارف ، ومَسجد ، ومَسَاجِد » .

وشبه « فعائل » فى العدد ، والهيئة ، وإن خالفه فى الوزن الصرفى « كمفاعل ، وفياعل ، وأفاعِل » ويشير الناظم إلى ذلك ، فيقول :

من غَيرْ مامَضى ... ...

إلى الرباعى ، الذى سبق ذكره ، مثل: « أحمرَ ، وحَمراء ، وأبيض ، وبَيْضاء ... » .

وفى قوله :

... ومن خماسى جرّد الآخر، انفِ بالقياسِ

إلى أن الخماسى المجرد عن الزيادة يجمع قياساً على « فعائِل » ويحذف خامسه ، نحو : « سَفرْجل ، وسفارِج ، وفرزْدَق ، وفرازد » .

وفى قول الناظم :

والرابع الشبيه بالمزيد قد يُحذَف ...

مايشير إلى جواز حذف الرابع ، المجرد عن الزيادة ، وإبقاء الحرف الخامس، إذا كان رابع الكلمة مشبها للحرف الزائد : بأن كان من حروف الزيادة ، كنون « خَدَرْنق » أو كان من مخرج حروف الزيادة ، كدال « فرزْدَق » .

ولك أن تقول : « خَوارِق ، وفرازق » .

والكثير حذف الخامس .

تقول : « خَوارِق ، وفرَازدْ » .

ولا يجوز حذف الرابع : إن كان غير شبيه بالزائد ، بل يتعين حذف الخامس .

تقول : « سَفارج » ، ولا تقول : « سَفارل » .

وفى قول ابن مالك :

وزائدَ العادِى،الرّباعى احذفه ما لمْ يَكُ ليتنا إثرَهُ اللذْ خَتَما

إشارة إلى أن الخماسى، المزيد فيه حرف يحذف ذلك الحرف، إن لم يكن حرف مدٍّ قبل الآخر.

تقول: « سَباطر » فى « سِبطرَى » و « فدَاكِس » فى « فدَوْكس »، و « دَحارج » فى « مُدَحرج ».

وإذا كان الحرف الآخر حرف مد، قبل الآخر، لم يحذف، بل يجمع على « فعالِيل ».

تقول: « عصافير، وقناديل، وقراطيس » فى جمع: « عصفور، وقِنديل، وقِرْطاس ».

وجمع الناظم ماتقدم فى قوله:

وبفعالِلَ، وشبهِــه انْطقا	فى جمعِ مافوْق الثلاثةِ ارْتقى
من غيرِ مامضى، ومن خماسىٍ	جرّد الآخرَ انْف بالقياسِ
والرابعُ الشبيهُ بالمزيد قــدْ	يحذفُ، دُونَ مابه تمَّ العَدَدْ
وزائد العادى الرباعى احذفه ما	لم يك لينا إثرهُ اللذْ ختما

س: صيغتا منتهى الجموع.

اذكرهما، واذكر سر التسمية، وعرفهما، واذكر طبيعتهما، ووضح بالتمثيل.

ح: صيغتا منتهى الجموع:

(ا) « فعالِل ». (ب) « فعالِيل ».

وأطلق عليهما ذلك: لأن الجمع يقف عندهما، ولا يتجاوز.

ومثال ذلك:

أن تجمع كلمة « كلب » جمع قلة على « أكلب » ـ بزنة « أفعل »، وتجمعه على « كِلاَب » ـ بزنة « فِعال » ـ جمع تكسير لكثرة...

فإذا أردت أن تجمع القلة جمعا آخر، جمعته على صيغة من صيغتى منتهى الجموع ـ على حسب القواعد ـ تقول : فى جمع «أكلب» : «أكالِب».

وإلى هنا ينتهى الجمع ، فلا يمكن أن تجمع «أكالِب» جمعا آخر .

ومن ذلك :

أطلق عليهما : «صيغة منتهى الجموع» أى : على كل منهما .

ويقول علماء الصرف فى التصريف :

كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان ، أو ثلاثة : أوسطهما ساكن .

تقول : «مَساجد ، ومَنابر ، وحَدَائِق» : إذ بعد ألف التكسير حرفان . . .

وتقول : «مصابيح ، ومَفاتيح ، وقناديل ، وعَصافير . . .» .

إذ بعد ألف التكسير ثلاثة أحرف ، أوسطها ساكن .

والصيغتان : وزنان لما تنتهى إليه الجموع ، فلا تجمع بعد ذلك .

وعند النظر إلى طبيعة الصيغتين : نجدهما قالبين ، نصب فى كل منهما ما نريد جمعه عليهما على حسب القواعد الصرفية . . .

فإذا كانت حروف الكلمة التى يراد جمعها موافقة للصيغتين صُبت فيهما ، دون عمل آخر .

وإن كانت حروف الكلمة ، التى يراد جمعها زائدة الحروف عن الصيغة ، فإن ذلك يجرى على التفصيل الآتى :

ـ إذا اشتمل الاسم على زيادة، لو أبقيت لاختل بناء الجمع، الذى هو نهاية ما ترتقى إليه الجموع ، حذفت الزيادة ، وخرج الجمع موافقا للصيغة .

ويخرج رباعى الأصول عما تقدم ، لأنه لا زيادة فيه، ولأن الصيغتين تتسعان له .

أما خماسى الأصول : فقد ذكر الناظم حكمه فى قوله :

.... ومن خُماسِى جُرّد الآخر ، انْف بالقياسِ

— إذا أمكن جمع الاسم على إحدى الصيغتين - بحذف الزوائد ، وإبقاء بعضها فله حالتان :

الأولى : أن يكون لبعض الزيادة مزية على بعضها الآخر .

والثانية : ألا يكون كذلك .

والحالة الأولى هى المرادة لنا .

أما الثانية : فستأتى الإجابة عنها تمشياً مع ترتيب الناظم .

جاء على الأولى : مثل « مُستدْع » اسم فاعل من مصدر الفعل « اسْتدْعى » والمادة الأصلية (د ع و) .

تقول : دَعوت ربّى أن يقبل عَملى » .

والزيادة تتمثل فى « الهمزة، والسين ، والتاء » .

فإذا جمعت قلت : « مَدَاعٍ » . بحذف السين : والتاء - وبقاء الميم - لأنها مصدرة فى الكلمة ، ولأن لزيادتها معنى فى الصيغة: صيغة اسم الفاعل، والميم تتصدر الصيغة .

وهكذا : تحذف الذى لايدل على معنى فى الصيغة ، وتبقى ماله معنى ؛ ليدل عليه .

وتقول : فى جمع ، ألَنْدَدَ « ويلَنْدَد : « ألاد ، ويَلاَد » .

وتحذف النون ، وتبقى الهمزة فى ألَنْـدد ، والياء فى « يَلَنْدَد » ؛ لتصدرهما فى الكلمتين، ولأنهما فى موقع يقعان فيه دَالّين على معنى،هو : المضارعة فى « أقُوم،ويَقُوم » و « أنجح ، ويَنجحُ »:المتكلم،والغائب .

بخلاف النون ، فإنها لاتدل على معنى أصلا .

تلك هى القاعدة ، التى بنى عليها الحذف ، والأولى بالحذف .

وتقول : فى جمع : «حيزَبون» : العجوز ـ وقد اشتملت الكلمة على زيادتين : الياء ، والواو ، وقد حذفنا ـ عند الجمع ـ الياء ، وأبقينا الواو ، وقلنا «حزَابين» . وقد قلبنا الواو ياء تبعاً لقاعدة الإعلال فى الكلمة .

وأوثرت الواو بالبقاء، لأنها لو حذفت لم يغن حذفها عن حذف الياء، لأن بقاء الياء نعوت لصيغة منتهى الجموع ، وهى قالب تصب فيه الكلمة ، فتخرج مصورة بصورته .

س : متى يكون التخيير عند الحذف ؟ وضح بالتمثيل .

ج : يخير الحاذف عند الحذف فى مثل الآتى :

١ — «سَرَنْدَى» : الشديد وأنثاه : سَرَنْدَة .

والزيادة هنا :

الألف ، والنون ، ولا مزية لأحد الزائدين على الآخر .

وهنا يأتى التخيير :

فإن شئت جمعت، فقلت: «سَرَاند» ـ بحذف الألف ، وإبقاء النون ـ وإن شئت جمعت ، فقلت: «سَرَادٍ» ـ بحذف النون ، وإبقاء الألف ـ . والألف التى تبقى هى ألف الاسم المقصور ، التى تكتب ياء للقاعدة الإملائية ، وهى : وقوعها بعد ثلاثة أحرف ، فأكثر .

٢ — «عَلَندَى» : الغليظ من كل شىء .

والزيادة هنا :

الألف ، والنون ، ولا مزية لأحد الزائدين على الآخر .

فإن شئت قلت : «عَلانِد» بحذف الألف ، وإبقاء النون .

وإن شئت قلت : «عَلادٍ» ـ بحذف النون ، وإبقاء الألف ـ .

٣ — « حَبَنطى » القصير : البطين ، والأنثى : حبنطاة .

الزيادة - هنا - للإلحاق « بسفرْجل » .

وزيدت الألف ، والنون لذلك .

فإن شئت قلت : « حبايط » - بإبقاء النون ، وحذف الألف .

وإن شئت قلت : « حباط » بإبقاء الألف ، وحذف النون .

ويقول ابن مالك فيما تقدم :

والسِّين ، والتَّا من « كمستدْعٍ » أزِلْ
إذ بِنَـا الجمعِ بَقاهما مُخِلّْ
والميم أولى من سِواهُ بالبقا
والهمز واليا مثله إن سبَقا
والياءَ ، لا الواوَ احذفِ إن جمعتَ مَا
كحيزبونٍ ، فهو حكمٌ حُتِما
وخيَّروا في زائدَيْ سرَنْدَى
وكلِّ مَا ضاهاهُ ، كالعَلَنْدَى

* * *

امتحان
على باب جمع التكسير

١ — قال محمد بن مالك :

فى نحو « رَامٍ » ذو اطّرادٍ « فُعلهْ » وشاعَ نحو « كامِلٍ ، وكملهْ » .

(ا) اشرح بيت الناظم شرحاً : يستبين منه مراده ، مع التمثيل لما تذكر .

(ب) اذكر ما اطرد فيه وزن « فعلهْ » وما شاع فيه ، ومثل لما تذكر .

(حـ) استغنى الناظم بالتمثيل عن ذكر القيود : وضح ذلك .

٢ — اجمع ما يلى جمع تكسير، واذكر وزن الجمع، مع الضبط بالشكل .

ظَبيٌ - غَزَال - يمين - عَضد - عنَب - فرخ - رغيف - فتى - شيخ - عمود - كبرى - مِريَة - كامِل - صائم .

٣ — « صيغتا منتهى الجموع :

(ا) صرفهما ، واذكر طبيعتهما ، واشرح ذلك بالتمثيل .

(ب) اجمع كلمة « مُستدَّعٍ » - اسم فاعل - من « استدْعاء » - .

مع توضيح الخطوات ، التى سرت عليها .

٤ — اجمع الكلمات الآتية، على ما يمكن جمعه من صيغتى منتهى الجموع، واذكر القواعد التى اتبعتها .

« ألندد » .	« يَلنددَ » .	« حيزبون » .
« سَرَندَى » .	« علندَى » .	

* * *

خاتمة

(نسأل الله حسنها ، بمنه ، وكرمه)

الحمد لله رب العالمين ، الذى بفضله تتم الصالحات ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد ، خاتم الأنبياء والمرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد :

فإنى أحمد الله (جلت قدرته) الذى وفقنى لتقديم كتاب توضيح وتيسير علم الصرف فى : السؤال ، والإجابة عنه (س ، ح) لم أترك قضية صرفية إلا وكان فيها السؤال ، والجواب ، ولم أغادر صغيرة دون تبيان لها ...

وأنصح بما يلى :

١ - حفظ النظم : الألفية حفظا جيداً ، فهى مفتاح الفهم ، والخير ، والنفع ...

٢ - قراءة شرح ابن عقيل قراءة واعية ، فى تعقل ؛ لأن ابن عقيل فى المقدمة من شراح الألفية ، الذين فطنوا لأهداف ابن مالك ومراده ، وفى المقدمين من تلاميذ أبى حيان الغرناطى الذى وجه تلاميذه لشرح تراث ابن مالك ...

٣ - قراءة التلخيص والإجابة تحريريا عن جميع الأسئلة والتطبيقات به .

٤ ـ قراءة السؤال ، والإجابة عنه فى الكتاب الثانى ، لترسيخ القواعد وتثبيتها والقدرة على استخدامها ...

٥ ـ الإجابة التحريرية عن جميع الأسئلة ، ثم الرجوع إلى الإجابة المسجلة لمعرفة مدى ما أفاد القارىء مما قدمناه .

الحمد لله أولا ، وآخرا ، الذى بحمده تتم الصالحات

تم بحمد الله وتوفيقه الجزء الثانى

من كتاب (س و ج لتيسير علم الصرف)

ويليه الجزء الثالث المقرر على الصف الثالث بإذن الله تعالى

وتمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح ؟

د / عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد

رقم الإيداع ٣٧١٢ / ١٩٩٥

٩٧٧ — ٥١٦٥ — ٥٢ — ٥